

# Sociālo tīklu viļņošanās. Diskusijas „Vai Latvijas kino trūkst sieviešu stāstu?” analīze

- **Labākais aktierdarbs galvenajā lomā**
- Oto Brantevics (*Dvēseļu putenis*)
- **Agnese Cīrule (*Pilsēta pie upes*)**
- Andris Keišs, Jānis Skutelis, Egons Dombrovskis (nominēti kā ansamblis; *Kino un mēs*)
- Edgars Ozoliņš (*Maiņa*)
- Dāvis Suharevskis (*Pilsēta pie upes*)
- **Labākais aktierdarbs otrā plāna lomā**
- Gundars Āboliņš (*Pilsēta pie upes*)
- Jozs Budraitis / Juozas Budraitis (*Pilsēta pie upes*)
- **Brigita Cmuntova / Brigita Cmuntová (*Pilsēta pie upes*)**
- Gatis Gāga (*Ko zina Klusā Gerda*)
- **Inese Pudža (*Ko zina Klusā Gerda*)**

“Lielā Kristapa” balvas vēsturē kā gada labākās aktrises godinātas 14 sievietes. Trīs no viņām šo atzinību saņēmušas divas reizes. Šogad “Lielā Kristapa” balva netiks pasniegta līdz šim ierastajās kategorijās – “Labākā aktrise”, “Labākais aktieris”, “Labākā aktrise otrā plāna lomā” un “Labākais aktieris otrā plāna lomā”.

Atlases komisija bijusi spiesta neizdalīt atsevišķi labākos sieviešu un vīriešu aktierdarbus, jo filmās tikpat kā nav bijis galveno lomu sievietēm.

Kāpēc tā noticis, un vai tas liecina par krīzi mūsu nacionālajā kino? Ko šī gada nominācijas vēsta par nozari kopumā, un kā Latvijas filmas iekļaujas pasaules kino ainā? Par šiem jautājumiem “100g kultūras diskusijā” sarunāsies režisore Alise Zariņa, aktrise Agnese Cīrule, Nacionālā kino centra vadītāja Dita Rietuma, kinozinātniece Elīna Reitere, producentis Guntis Trekteris un režisors Dzintars Dreiberģis.



# Globālā diskusija

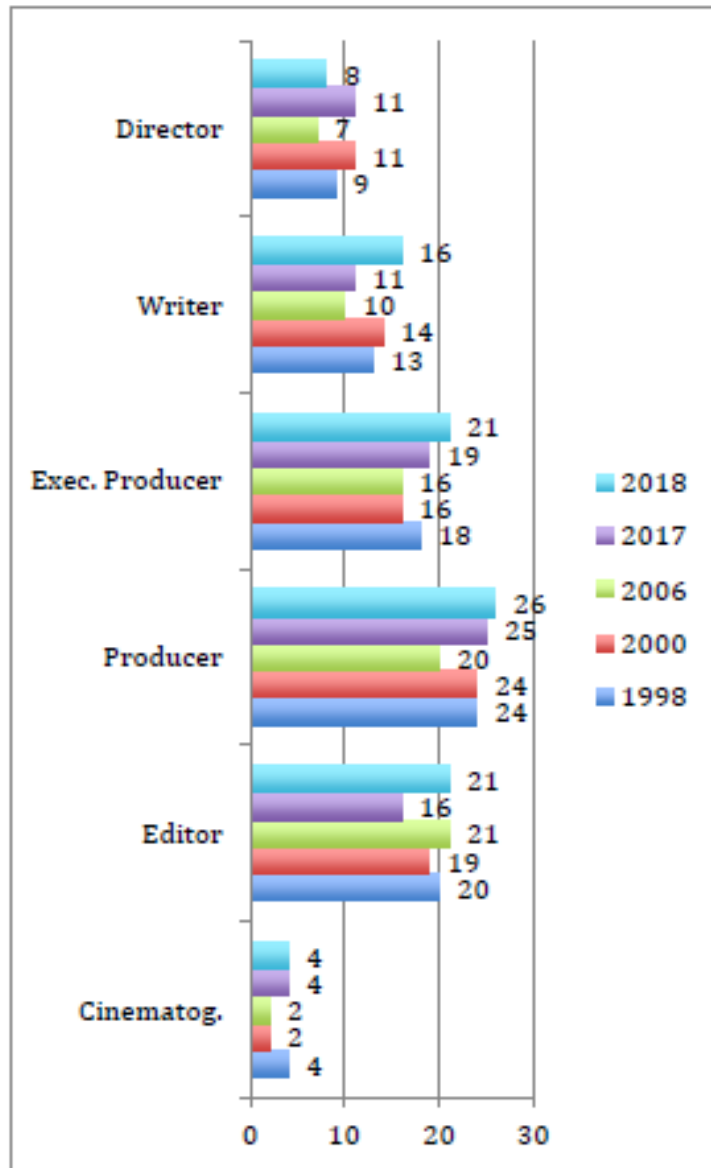
- Sociālie apsvērumi

**IF SHE CAN SEE IT, SHE CAN BE IT**

- Vienlīdzīgas iespējas
- Dažādība kā ieguvums

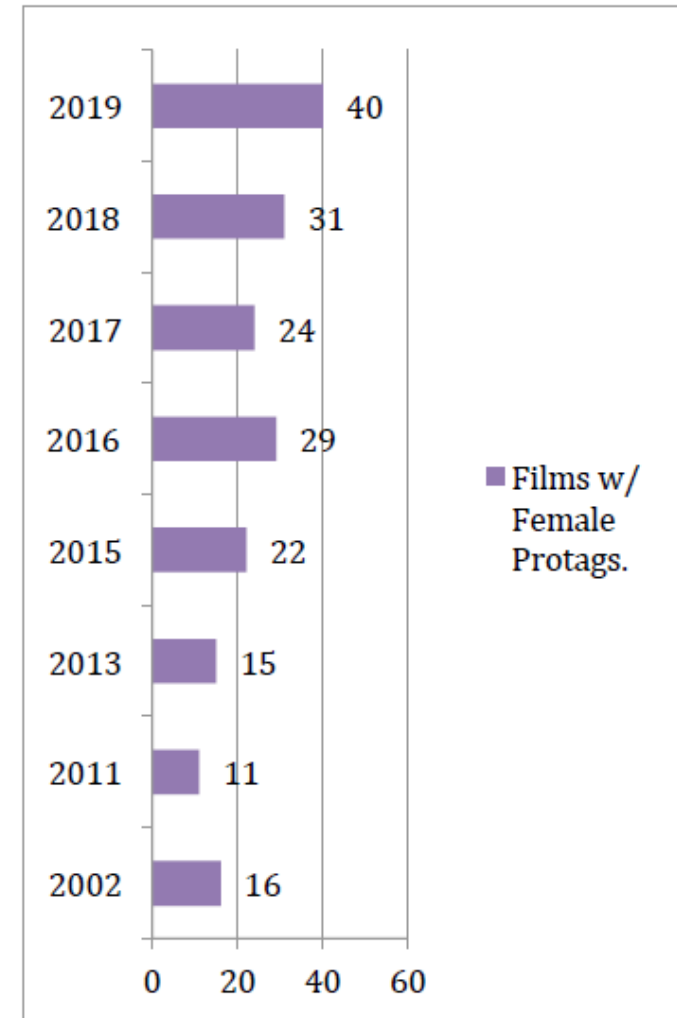
*on-screen representation & behind-the-scenes  
employment*

*Historical Comparison of Percentages of Women Employed Behind the Scenes on Top 250 Films by Role*

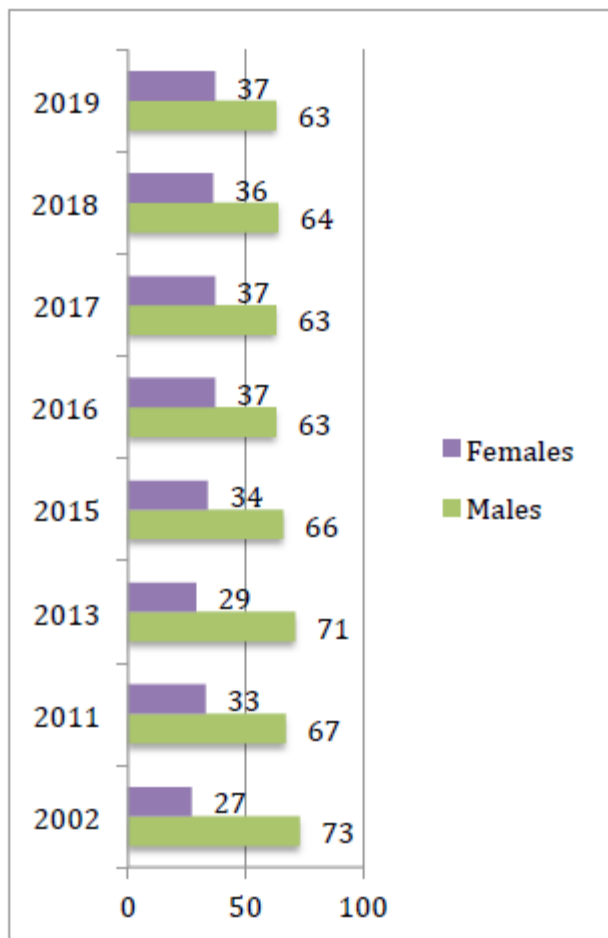


# Globālā statistika

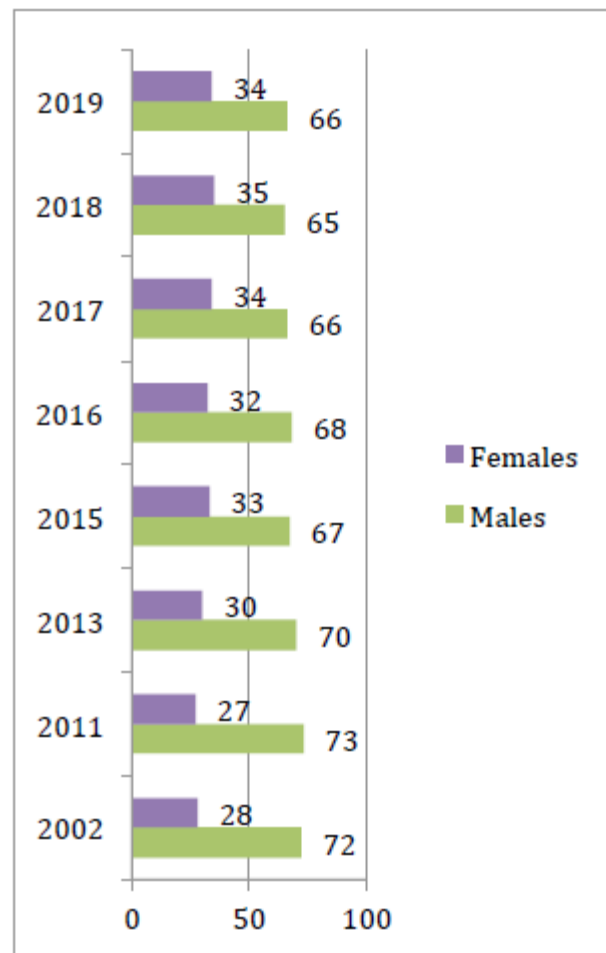
*Figure 4. Historical Comparison of Films with Female Protagonists*



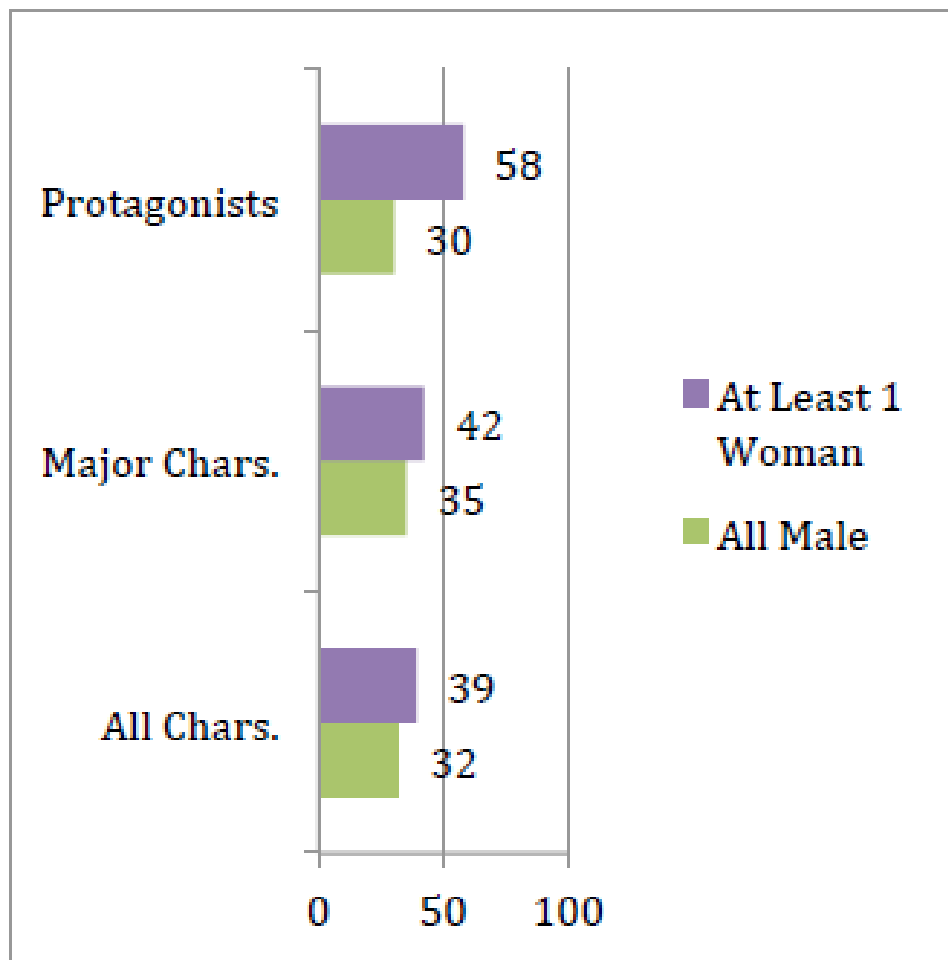
*Figure 5. Historical Comparison of Percentages of Females and Males as Major Characters*



*Figure 6. Historical Comparison of Female and Male Characters as Speaking Characters*



*Figure 11. Comparison of Representation of Female Characters in Films with At Least One Woman Director and/or Writer and Films with Exclusively Male Directors and/or Writers*



# Kas izskanēja diskusijā

*Nesamudžināsimies ar sievietes tēla konstruēšanu, diskursiem un sazvērētības teorijām un citiem, iespējams, intregējošiem konceptuālajiem uzstādījumiem. Tā situācija ir tāda, kāda tā ir!* (D.Rietuma)

Trūkst sieviešu stāstu

Fokuss uz vīriešu stāstiem

Finansējums, finansējums, finansējums

Nauda, nauda, nauda



# Latvijas situācija

- Inga Pērkone “Es varu tikai mīlēt...” (2008)
- Inga Pērkone “Ekrāna skatuve. Par aktiermākslu Latvijas kino” (2020)
  - laikmosmā no 2007. – 2017. gadam Latvijā ir darbojušies 46 režisori, bet tikai 6 režisores
- Trūkst datu par industriju kopumā

# Vai tiešām sievietes biežāk skatās kino?

RECREATION AND TOURISM

## 7.1. KULTŪRAS UN SPORTA PASĀKUMU APMEKLĒJUMU BIEŽUMS PĒC DZIMUMA 2015. GADĀ<sup>3</sup>

### PARTICIPATION IN CULTURAL OR SPORT EVENTS BY GENDER; 2015<sup>3</sup>

	Vai Jūs pēdējo 12 mēnešu laikā apmeklējāt kino? <i>Did you go to the cinema during the last 12 months?</i>			
	pavisam <i>total</i>	sievietes <i>women</i>	vīrieši <i>men</i>	
<b>Pavisam</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<i>Total</i>
Jā, ne biežāk kā 3 reizes	21.0	20.8	21.2	<i>Yes, at most 3 times</i>
Jā, biežāk nekā 3 reizes	10.9	10.4	11.5	<i>Yes, more than 3 times</i>
Nē, nevar atļauties	9.1	10.4	7.3	<i>No – cannot afford it</i>
Nē, neinteresē	20.5	18.7	22.7	<i>No – lack of interest</i>
Nē, tuvākajā apkārtnē nav kinoteātra	18.3	17.8	18.9	<i>No – no cinema nearby</i>
Nē, cits iemesls	20.3	21.9	18.4	<i>No – other reasons</i>

# Diskusija sociālajos tīklos. Alise

A word cloud visualization of a discussion on social networks. The words are arranged in a roughly circular pattern, with the largest word, 'sievietes animācijā', at the center. Other prominent words include 'personiskie aizspriedumi' and 'operatoru kurss'. The words are color-coded: green for the largest words, orange for medium-sized words, and smaller words in pink, blue, and purple.

moderatore grūtības  
moderatore nevadīja  
personiskie aizspriedumi  
sievietes animācijā  
Dita  
operatoru kurss  
moderatore provocēšana  
autoru stāsti

Feministu forums, 45 komentāri, 19 tīkšķi

# Diskusija sociālajos tīklos. Elīna

es visi

kvotas kvalitāte

žūrijas profesionālisms

kvotas nepieciešamas

kvotu instrumenti

kvotas visam

kvotas saspīlējums

vīrieši nav vainīgi

# Secinājumi

- Trūkst datu, kas patvertu kino industriju kopumā
- Vīriešu stāstu dominance
- Finansējuma un daudzveidības principa pārvaldībā trūkums
- Koncentrēšanās uz reprezentācijām
- Ir problēma : Nav problēma
- Jābūt stāstu daudzveidībai